

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории России



_____ Карпачев М.Д.
25.06.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13 История отечественной культуры 10–18 веков.

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности: 46.03.01
История
2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:
3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории России
6. Составители программы: Мокшин Геннадий Николаевич, д.и.н., доцент
7. Рекомендована: НМС исторического ф-та, 25.06.2020, протокол № 6
8. Учебный год: 2020/2021 **Семестр(ы): 2**

9. Цели и задачи учебной дисциплины: развитие исторического мышления студентов, формирование понимания культурно-исторических закономерностей;

Задачи дисциплины:

- изучение культурно-исторических закономерностей, общего и особенного в культурно-историческом процессе Русского государства с X до конца XVIII в.;
- определение содержания, исторических последствий и значения культурно-исторического развития Русского государства в изучаемое время.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин Б1 и является обязательной.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>знать: принципы поиска и работы с научной информацией, основы информационной безопасности;</p> <p>уметь: получать, обрабатывать и сохранять источники информации, осуществлять поиск литературы по заданной проблеме, составлять библиографию</p> <p>владеть: начальными навыками анализа исторических источников и работы с иллюстративным материалом.</p>
ПК-1	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания по истории отечественной культуры	<p>знать основные этапы и тенденции в развитии отечественной культуры 10–18 вв. и представителей ее основных областей;</p> <p>уметь анализировать произведения литературы и искусства различных художественных направлений;</p> <p>владеть навыками систематизации теоретических знаний и соотнесения знаний по истории культуры России с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран.</p>
ПК-10	способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	<p>знать: основные правила и алгоритмы поиска литературы и составления обзоров, аннотаций и рефератов по истории отечественной культуры;</p> <p>уметь: работать с библиотечными каталогами, электронными поисковыми системами;</p> <p>владеть: навыками анализа научной литературы по истории отечественной культуры.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом – 2 ЗЕТ/72 ч.

Форма промежуточной аттестации зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам
		Семестр № 2
Аудиторные занятия	28	28
в том числе:		
лекции	14	14
практические	14	14
лабораторные		
Самостоятельная работа	44	44
Форма промежуточной аттестации (зачет – ____ час. / экзамен – 0 час.)		
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1.	Культура Древней Руси	Просвещение. Литература и фольклор. Искусство.
1.2.	Культура нового времени: XVIII в.	Просвещение. Наука и техника. Литература. Театр. Архитектура и скульптура. Живопись.
2. Практические занятия		
2.1.	Храм и икона как образ мира.	Предметно-пространственная характеристика Русской земли в эпоху средневековья. Символическое значения храмов. Иконопись – ядро Древнерусской культуры. Внутреннее устройство крестово-купольных храмов.
2.2.	Архитектура Московского Кремля (конец XV – начало XIX в.).	Московский Кремль (стены и башни). Храмы Московского кремля. Дворцовые постройки, площади и памятники.
2.3.	Русская культура XVII века	Русская культура XVII в.: на переломе эпох. Сатирические и демократические повести. Парсуна. Памятники московского барокко в архитектуре конца XVII в.
2.4.	Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга	Петергоф. Царское село. Гатчина. Павловск: хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны.
2.5.	Русский портрет	Федор Рокотов : самый таинственный портретист

	второй половины XVIII в.	русского Просвещения. Дмитрий Левицкий – мастер парадного и камерного портрета. Поэт сентиментального женского образа Владимир Боровиковский
2.6.	Быт и культура русского дворянства XVIII – начала XIX в.	Государственная служба. Повседневный быт и развлечения. Дуэль и дворянская честь.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п		Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Культура Древней Руси	8			12	20
2.	Культура нового времени: XVIII в.	6			12	18
3.	Храм и икона как образ мира.		2		4	6
4.	Архитектура Московского Кремля (конец XV – начало XIX в.).		2		2	4
5.	Русская культура XVII века		2		4	6
6.	Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга		4		4	8
7.	Русский портрет второй половины XVIII в.		2		4	6
8.	Быт и культура русского дворянства XVIII – начала XIX в.		2		2	4
Итого:		14	14		44	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа студента по дисциплине «История отечественной культуры 10–18 вв.» разделяется на аудиторную и самостоятельную. К аудиторной работе относятся лекции и практические занятия. Самостоятельная работа студента предусматривает подготовку к практическим занятиям, к итоговому тестированию и зачету.

Студент должен быть готов к лекции и ее запаси до прихода преподавателя, так как в самом начале лекции объявляется ее тема, формулируется цель лекции и дается перечень рассматриваемых на лекции вопросов. Во время лекции не надо отвлекаться от речи лектора. Необходимо попытаться выделить в его выступлении основные моменты, которые и следует фиксировать у себя в тетради.

Конспект лекции следует вести в специальной тетради. При оформлении конспекта необходимо оставлять поля, где могут делаться поясняющие или конкретизирующие замечания, ставиться вопросы. Лекцию не надо записывать дословно. Для быстроты записи следует пользоваться системой сокращений.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебника, после чего следует определить с кругом основных проблем выносимых на практическое занятие, после чего приступить к изучению источников и литературы.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется как в устной, так и письменной форме, путем постановки соответствующих проблемных вопросов во время лекции, выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Студенты демонстрируют в ходе проверки умение анализировать значимость и выявлять специфику различных проблем и тем в рамках изучаемой дисциплины, знание научной и учебно-методической литературы.

Текущая проверка знаний и умений студентов также осуществляется через проведение ряда промежуточных тестирований.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Горелов А.А. История русской культуры : учебник для бакалавров. 2-е изд. / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
2.	История России с древнейших времен до наших дней : учебник / под ред. А.Н. Сахарова. - М. : Проспект, 2014. - 766 с. - URL: http // biblioclub.ru
3.	Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. 141 с. <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297&sr=1 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Березовая Л.Г. История русской культуры : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М.: Владос, 2002. - 400+400 с.
2.	Георгиева Т.С. История русской культуры : Учеб. пособие / Т.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 1998. – 576 с.
3	Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие / Т.С. Георгиева. М.: Аспект Пресс, 2008. 399 с. <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104070 >.
4.	Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX в. / С.С. Дмитриев. - М., 1985. - 257 с.
5.	Ильина Т.В. История искусств : Отечественное искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2003. - 405 с.
6.	История русского искусства. – Минск: Харвест, 2008. – 544 с.
7.	История русской культуры, IX–XX вв.: Учебное пособие для студ. ист. фак. вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; Под ред. Л.В. Кошман. 3-е изд., испр. и доп. – М. : Дрофа, 2002. – 475 с.

8.	Краснобаев Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б. И. Краснобаев. – М.: Просвещение, 1987. – 319 с.
8.	Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры : Учеб. пособие / И.В. Кондаков. - М.: Аспект Пресс, 1997. – 687 с.
9.	Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времён до 1917 г. - Л.: Наука, 1967. - 652 с.
	Мезин С.А. История русской культуры X-XVIII веков. Уч. пос. по дисциплинам «Культурология» и «Отечественная история» / С.А. Мезин. 2-е изд. – М.: Изд-во «Центр гуманитарного образования», 2003. – 287 с
10.	Мир русской культуры : Энцикл. справочник. - М. : Вече, 2000. – 622 с.
11.	Рябцев Ю.С. История русской культуры X–XVII вв. / Ю.С. Рябцев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 330 с.
12.	Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII – начала XX века : Исследования. Очерки. История. Проблемы. Художники / А.А. Федоров-Давыдов. – М., 1986. – 300 с.
13.	Черная Л. А. История культуры Древней Руси / Л. А. Черная. – М. : Логос, 2007. – 288 с.
14.	Шипилов А.В. История культуры Древней Руси: учебное пособие / А. В. Шипилов. – Воронеж : Изд-во Воронеж. педуниверситета, 1995. – 262 с.
15.	Юдин А.В. Русская народная духовная культура : учеб. пособие / А. В. Юдин. – М. : Высш. шк., 1999. – 331 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ – URL: http // lib.vsu.ru
2.	ЭБС Университетская библиотека - URL: http // biblioclub.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Мокшин Г.Н. История русской культуры IX–XVIII вв.: учебно-справочное пособие / Г.Н. Мокшин. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2017. – 100 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Для реализации учебной дисциплины «История отечественной культуры 10–18-го веков» используются Интернет-ресурсы и стандартный пакет Microsoft Office.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, проектор Nec M271X, экран настенный для проектора, ноутбук ASUS, проектор Epson Multimedia Projector EB-X24, источник бесперебойного питания UPS APC 500 VA Back APC, экран настенный для проектора, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-1: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знать: принципы поиска и работы с научной информацией, основы информационной безопасности;	Темы 1-8	Курсовая работа, Реферат
	уметь: получать, обрабатывать и сохранять источники информации, осуществлять поиск литературы по заданной проблеме, составлять библиографию	Темы 1-8	Курсовая работа, Реферат
	владеть: начальными навыками анализа исторических источников и работы с иллюстративным материалом.	Темы 1-8	Практические занятия, Курсовая работа
ПК-1: способность использовать в исторических исследованиях базовые знания по истории отечественной культуры	знать основные этапы и тенденции в развитии отечественной культуры 10-18 вв. и представителей ее основных областей	Темы 1-8	Практические задания, Курсовая работа
	уметь анализировать произведения литературы и искусства различных художественных направлений;	Темы 1-8	Практические задания, Тестовые задания, Курсовая работа
	владеть навыками систематизации теоретических знаний и соотнесения знаний по истории культуры России с представлениями об этапах развития культуры зарубежных	Темы 1-8	Практические задания, Курсовая работа

	стран. уметь применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов 10–18 вв. владеть: понятийным аппаратом историко-культурных исследований.		
ПК-10: способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	знать: основные правила и алгоритмы поиска литературы и составления обзоров, аннотаций и рефератов по истории отечественной культуры; уметь: работать с библиотечными каталогами, электронными поисковыми системами; владеть: навыками анализа научной литературы по истории отечественной культуры.	Темы 1-8	Курсовая работа, Реферат
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Зачтено	<p>Оценки «зачтено» заслуживает ответ, основанный на глубоком и разностороннем знании студентом программного материала.</p> <p>Пороговый уровень сформированности компетенций, необходимый для получения оценки «зачтено», предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знание основных способов самостоятельного поиска информации по дисциплине; 2) знание основных этапов и тенденций в развитии отечественной культуры 10–18 вв. и представителей ее основных областей; 3) знание основных подходов к изучению истории отечественной культуры; 4) умение анализировать учебную литературу и источниковую базу; 5) умение анализировать произведения литературы и искусства различных художественных направлений; 6) умение применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов 10–18 вв. 7) владение методикой формулирования и визуализации полученных выводов; 8) владение понятийным аппаратом историко-культурных исследований; 9) владение навыками систематизации теоретических знаний и соотнесения знаний по истории культуры России с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран.
Не зачтено	<p>Оценки «не зачтено» заслуживает ответ, в котором экзаменуемый студент показал крайне слабые знания по изучаемому предмету,</p>

	продемонстрировал отсутствие навыков анализа произведений литературы и искусства, незнание основных представителей отечественной культуры нового времени, а также источников и исследовательской литературы по историко-культурной проблематике.
--	--

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Особенности древнерусской культуры.
2. Письменность и просвещение в IX–XVI вв.
3. Книжное дело в IX–XVI вв.
4. Развитие просвещения и научных знаний в XVII в.
5. Литература домонгольской Руси.
6. Литература XIV–XVI вв.
7. Новые тенденции в литературе XVII в.
8. Фольклор в Древней Руси.
9. Искусство домонгольской Руси.
10. Древнерусское искусство XIII–XVI вв.
11. Новые тенденции в древнерусском искусстве XVII в.
12. Культурный переворот петровского времени.
13. Школа и культурно-просветительские учреждения в XVIII в.
14. Книгоиздательство и журнально-газетное дело в XVIII в.
15. Наука и техника в XVIII в.
16. Становление новой светской литературы в первой половине XVIII в.
17. Литература второй половины XVIII в.
18. Театр и музыка XVIII в.
19. Архитектура и скульптура русского барокко.
20. Русский классицизм в архитектуре и скульптуре второй половины XVIII в.
21. Русская живопись первой половины XVIII в.
22. Русская живопись второй половины XVIII в.

19.3.2. Перечень практических заданий

Тема 1. Храм и икона как образ мира

Вопросы:

1. Предметно-пространственная характеристика Русской земли в эпоху средневековья.
2. Символическое значение храмов и икон.
3. Внутреннее устройство крестово-купольных храмов.

Литература

1. *Алпатов М. В.* Древнерусская иконопись. 3-е изд. – М. : Искусство, 1984. – 331 с.

2. *Аристова В. В.* Символика древнерусского храма // Преподавание истории в школе. – 2002. – № 7. – С. 2–15.
3. *Клибанов А. И.* Духовная культура средневековой Руси. – М. : Аспект-Пресс, 1996. – 366 с.
4. *Лазарев В. Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М. : Искусство, 2000. – 538 с.
5. *Раппопорт П. А.* Древнерусская архитектура. – СПб. : Стройиздат, 1993. – 288 с.
6. Храм и икона как образ мира // *Березовая Л.Г. Берлякова Н.П.* История русской культуры : в 2 ч. - М.: Владос, 2002. – Ч. 1. - С. 66-77.

Тема 2. Архитектура Московского Кремля (конец XV – начало XIX в.)

Вопросы:

1. Московский Кремль (стены и башни).
2. Храмы Московского кремля.
3. Дворцовые постройки, площади и памятники.

Литература

1. *Иванов В.Н.* Московский Кремль. – М. : Искусство, 1971. – 226 с.
2. Московский кремль. – М. : Вече, 2002. – 224 с.
3. Московский Кремль XV столетия. Т. 1 : Древние святыни и исторические памятники. – М. : Арт-Волхонка, 2011. – 491 с.
4. Московский Кремль XV столетия. 2: Архангельский собор и колокольня «Иван Великий» Московского Кремля. 500 лет. – М. : Арт-Волхонка, 2011. – 411 с.
5. *Тихомиров Н.Я.* Московский Кремль : история архитектуры / Н.Я. Тихомиров, В.Н. Иванов. – М. : Стройиздат, 1967. – 258 с.

Тема 3. Русская культура XVII в. : на переломе эпох

Вопросы:

1. Сатирические и демократические повести. Прочтение и обсуждение «Повести о Горе-Злочастии».
2. Парсуна (понятие, характеристика, отличия от иконы и портрета).
3. Памятники московского барокко в архитектуре конца XVII в.

Литература

1. *Брюсова В. Г.* Русская живопись XVII века. – М. : Искусство, 1984. – 338 с.
2. Конец средневековья : русская культура XVII века // *Шипилов А. В.* История культуры Древней Руси: учебное пособие. – Воронеж : Изд-во Воронеж. педуниверситета, 1995. – С. 197–254.
3. *Лихачев Д. С.* Человек в литературе Древней Руси / Д. С. Лихачев. 2-е изд. – М. : Наука, 1970. – 180 с.
4. *Овчинникова Е. С.* Портрет в русском искусстве XVII века: материалы и исследования. – М. : Искусство, 1955. – 139 с.
5. Переход от культуры Души к культуре Разума. XVII – начало XVIII в. // *Черная Л. А.* История культуры Древней Руси. – М. : Логос, 2007. – С. 208-273.
6. Традиции и новаторство в русской культуре XVII века // *Мезин С. А.* История русской культуры X-XVIII веков. – М. : Центр гуманитар. образования, 2000. – С.135-161.

Тема 4. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга

Вопросы:

1. Петергоф (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны).
2. Царское село (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны).
3. Гатчина (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны).

Литература

1. *Ермакова С. О.* Царское Село и Павловск / С.О. Ермакова. – М. : ВЕЧЕ, 2005 . – 222 с.
2. *Кючарианц Д.А., Раскин А.Г.* Гатчина : Художественные памятники. – СПб. : Лениздат, 2001. – 317 с
3. *Кючарианц Д.А., Раскин А.Г.* Пригороды Ленинграда. – Ленинград : Искусство, 1985. – 382 с.
4. *Мосякин А. Г.* Жемчужное ожерелье Санкт-Петербурга. Дворцы, восставшие из пепла. – Санкт-Петербург, «Паритет», 2014. – 432 с.
5. Петродворец. – М. : Вече, 2002. – 223 с.
6. Пригороды Ленинграда : архитектурный путеводитель. – Л. : Стройиздат, 1982. – 303 с.
7. Санкт-Петербург и пригороды : Путеводитель по культур.-ист. памятникам : К 300-летию со дня основания. – Смоленск : Русич, 2004. – 335 с.

Тема 5. Русский портрет второй половины XVIII в.

Вопросы:

1. Федор Рокотов : самый таинственный портретист русского Просвещения.
2. Дмитрий Левицкий – мастер парадного и камерного портрета.
3. Поэт сентиментального женского образа Владимир Боровиковский.

Литература

1. *Алексеева Т.В.* Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже 18-19 веков / Т. В. Алексеева. – М. : Искусство, 1975. – 421 с.
2. *Евангулова О.С.* Портретная живопись в России второй половины XVIIIв. / О.С. Евангулова, А.А. Карев. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1994. – 196 с.
3. *Краснобаев Б.И.* Очерки истории русской культуры XVIII века / Б. И. Краснобаев. – М.: Просвещение, 1987. – 319 с.
4. *Лапшина Н.П.* Фёдор Степанович Рокотов / Н.П. Лапшина. – М. : Искусство, 1959. – 247с.
5. *Молева Н.М.* Дмитрий Григорьевич Левицкий / Н. М. Молева. – М. : Искусство, 1980. – 232 с

Тема 6. Быт и культура русского дворянства XVIII – начала XIX в.

Вопросы:

1. Государственная служба.
2. Повседневный быт и развлечения.
3. Дуэль и дворянская честь.

9. Какую икону академик И. Э. Грабарь назвал «древнерусской песнью материнства»?

- а) икону Владимирской Богоматери
- б) икону Казанской Божьей Матери
- в) икону Пирогощую

10. Самая ранняя точно датированная рукопись Руси называется:

- а) «Остромировым Евангелием»
- б) «Сказанием о Борисе и Глебе»
- в) «История Иудейской войны» Иосифа Флавия

11. Как на Руси воспринимали символическое значение Православного Христианского храма:

- а) Образ мира видимого и невидимого
- б) Образ Вселенной
- в) Образ Софии (Премудрости Божьей)

12. После крещения Руси высшим иерархом Русской Православной Церкви считался:

- а) Киевский митрополит
- б) Новгородский архиепископ
- в) Константинопольский патриарх

Тест 2

1. Название монастыря, в котором во второй половине XIII в. было написано «Житие Александра Невского»;

- а) Владимирский Рождественский
- б) Киевский Софийский
- в) Московский Успенский

2. К какому жанру относится былина «Илья Муромец и Идолище»:

- а) сказкам
- б) героическому эпосу
- в) историческим повестям

3. «Задонщина» - это:

- а) поэтическое повествование, посвященное Куликовской битве
- б) хронограф
- в) житийное произведение

4. Троице-Сергиев монастырь – один из первых на Руси:

- а) келлиотских монастырей
- б) общежитийных монастырей
- в) княжеских монастырей

5. Епифаний Премудрый - автор:

- а) «Жития» Стефана Пермского
- б) «Слова о полку Игореве»
- в) «Сказания о князьях Владимирских»

6. Андрей Рублев:

- а) иконописец
- б) художник-пейзажист
- в) художник-портретист

7. Феофан Грек расписывал:
а) собор св. Софии в Новгороде
б) звенигородские храмы под Москвой
в) церковь св. Спаса на Ильине улице в Новгороде
8. Церковь Федора Стратилата была построена в:
а) 1360 г.
б) 1374 г.
в) 1287 г.
9. Андрей Рублев и Феофан Грек были:
а) художниками-реалистами
б) художниками-исихастами
в) художниками-мозаичистами.
10. Почему древнерусские иконописцы обычно не ставили авторской подписи:
а) им запрещали это делать
б) не умели это делать
в) воспринимали икону как несотворенный руками человека предмет
11. «Звенигородский чин» Андрея Рублева включает в себя:
а) пять икон
б) две иконы
в) три иконы
12. Белокаменный Московский Кремль был построен при:
а) Дмитрии Донском
б) Иване Калите
в) Симеоне Гордом

Тест 3

1. «Сказание о Мамаевом побоище» было создано:
а) в XIV в.
б) в начале XVI в.
в) в конце XV в.
2. Москва стала центром русского православия в период правления:
а) Андрея Боголюбского
б) Дмитрия Донского
в) Ивана Калиты
3. «Домострой» это:
а) свод наставлений и советов по ведению дома и хозяйства
б) учебник для строительства зданий
в) перечень советов по вопросам обороны крепостей
4. «Сказание о князьях Владимирских» было создано:
а) в XVII в.
б) в XV в.
в) в первых десятилетиях XVI в.
5. В каком году в XV в. ожидали конец света:
а) 1492 г.
б) 1482 г.
в) 1497 г.
6. Имя монаха, в посланиях которого тема «Москвы-Третьего Рима» получила наиболее глубокое осмысление:
а) Феодор
б) Феофан

в) Филофей

7. Сколько известно редакций «Великих Четьи Миней»?

- а) четыре
б) одна
- в) три

8. В каком монастыре в 20-х гг. XVI в. был создан «Русский Хронограф»?:

- а) Иосифо-Волоколамском
б) Соловецком
- в) Троице-Сергиевом

9. Название первой печатной датированной книги в России:

- а) Триодь Постная
б) Апостол
- в) Часослов

10. Имена продолжателей печатного дела в России после отъезда Ивана Федорова:

- а) Ольгерд
б) Федор Карпов и Нил Сорский
- в) Никифор Тарасиев и Невежа Тимофеев

11. Светское имя Максима Грека:

- а) Михаил Тверской
б) Михаил Треволис
- в) Иосиф Волоцкий

12. В каком году было принято решение об организации школ во всех городах России:

- а) 1504 г.
б) 1574 г.
- в) 1551 г.

Тест 4

1. Продолжателем традиций Рублева во второй половине XV в. стал:

- а) Симон Ушаков
б) Дионисий
- в) Феофан Грек

2. Духовская церковь была построена в 1476 г. на территории:

- а) Кирилло-Белозерского монастыря
б) Ферапонтова монастыря
- в) Троице-Сергиева монастыря

3. Никольская и Спасская башни Московского Кремля были построены в:

- а) 1491 г.
б) 1509 г.
- в) 1479 г.

4. В каком году завершилось строительство Московского Кремля:

- а) 1540 г.
б) 1556 г.
- в) 1516 г.

5. Кто руководил строительством Смоленского Кремля:

- а) Андрей Курбский
б) Федор Конь
- в) Аристотель Фиораванти

6. Главным храмом русской столицы во второй половине 70-х гг. XV в. стал:

- а) Архангельский собор Московского Кремля в) Успенский собор Московского Кремля
 б) Грановитая палата
7. Древнее название иконы XVI в. «Церковь воинствующая» это:
 а) «Благословенно воинство небесное» б) «Лицевой свод»
 в) «Троица»
8. Церковь Вознесения в селе Коломенском выстроена в:
 а) крестово-купольном стиле в) шатровом стиле
 б) центрально-купольном стиле
9. Церковное название храма Василия Блаженного на Красной площади в Москве:
 а) Покровский собор в) Успенский собор
 б) Благовещенский собор
10. Библия впервые в России была переведена:
 а) Нилом Сорским в) новгородским архиепископом Геннадием
 б) Иосифом Волоцким
11. Новгородец Федор Христианин был:
 а) мастером хорового пения в России в XVI в. в) иконописцем
 б) литейщиком пушек
12. О какой постройке Борис Годунов говорил: «Построил я красоту неизглаголенную, ожерелье всея Руси»:
 а) о Московском Кремле в) о Псковской крепости
 б) о Смоленском Кремле

Тест 5

1. «Школьное благочиние» это:
 а) Педагогический трактат XVII в. в) Историческое повествование
 б) Пособие по математике
2. Симеон Полоцкий:
 а) основоположник русского стихосложения б) автор первого русского любовного романа
 в) воевода
3. Автором «Грамматики», напечатанной в 1648 г. был:
 а) Д. Локк в) Мелентий Смотрицкий
 б) Епифаний Славинецкий
4. Василий Бурцов-Протопопов является издателем:
 а) «Букваря» в) Соборного Уложения
 б) «Гражданства обычаев детских»
5. Славяно-греко-латинская академия была открыта в:
 а) 1612 г. б) 1694 г.

в) 1687 г.

6. Печатный двор подчинялся:

- а) Посольскому приказу
- б) Приказу Большого двorca и Патриаршему приказу
- в) Севскому разряду

7. Первая светская печатная книга в России:

- а) «Учение и хитрость ратного строения»
- б) «Букварь» Кариона Истомина
- в) «Грамматика» М. Смотрицкого

8. Название первой русской пьесы, поставленной в русском театре:

- а) «Корень государей»
- б) «Травиата»
- в) «Артаксерксово действо»

9. «Повесть о Горе-Злочастии» принадлежит к жанру:

- а) учебных пособий
- б) поэтическому
- в) демократических повестей XVII в.

10. Основной правовой кодекс России в XVII–XVIII вв.:

- а) Судебник
- б) Соборное уложение 1649 г.
- в) указ об «урочных летах»

11. В. В. Голицын был известным любителем:

- а) книг
- б) редких растений
- в) марин

12. Особое место в распространении медицинских знаний принадлежало:

- а) Пушкарскому приказу
- б) Посольскому приказу
- в) Аптекарскому приказу

Тест 6

1. «Книга Большому чертежу» была составлена в:

- а) 1627 г.
- б) 1616 г.
- в) 1696 г.

2. «Вертоград многоцветный» это:

- а) пособие по выращиванию винограда
- б) медицинское пособие
- в) сборник стихов

3. Родиной «Повести о Бове Королевиче» была:

- а) Франция
- б) Россия
- в) Италия

4. Первый русский придворный театр был организован:

- а) Симеоном Полоцким
- б) Иоганном Готфридом Грегори
- в) Артамоном Матвеевым

5. Автором первого в России учебника музыки («Грамматика мусикийская») был:

- а) Н. П. Дилецкий
- б) И. Коренев
- в) Н. Бавыкин

6. Церковь Иоанна Предтечи в Толчковской слободе (1671-1687) была построена в:
а) Вологде
б) Рязани
в) Ярославле
7. Сухарева башня в Москве была построена в 1692-1701 гг.:
а) Осипом Старцевым
б) Михаилом Чоглоковым
в) Натальей Нарышкиной
8. Дворец царя Алексея Михайловича был построен под руководством:
а) боярина Волкова
б) Якова Бухвостова
в) Семена Петрова и Ивана Михайлова
9. Преображенская церковь в Кижях из дерева была построена в:
а) 1699 г.
б) 1701 г.
в) 1714 г.
10. Во главе Иконописного цеха при Оружейной палате в Москве с 1664 по 1686 г. стоял:
а) Федор Зубов
б) Симон Ушаков
в) Прокопий Чирин
11. Автором «Слова к люботщателем иконного писания» является:
а) Степан Резанец
б) протопоп Аввакум
в) Симон Ушаков
12. Парсуна это:
а) икона
б) классический портрет
в) портрет переходного времени

Тест 7

1. «Школа математицких и навигацких наук» открылась в 1701 г. в:
а) Сухаревой башне в Москве
б) Новодевичьем монастыре
в) Троице-Сергиевом монастыре
2. Новый гражданский шрифт был введен в:
а) 1708 г.
б) 1709 г.
в) 1710 г.
3. Первая русская газета называлась:
а) Юности честное зеркало
б) Ведомости
в) Рифмологион
4. Экспедиция В. И. Беринга-А. Л. Чирикова состоялась в:
а) 1725-1730; 1733-1743 гг.
б) 1733-1737 гг.
в) 1724-1725 гг.
5. В. Н. Татищев был придворным:
а) поэтом
б) историком
в) географом

- 6.** Кунсткамера это:
а) музей
б) крепость
в) театр
- 7.** Летний дворец Петра I построен по проекту:
а) И. К. Коробова
б) А. К. Нартова
в) Д. Трезини
- 8.** Адмиралтейство спроектировано:
а) М. Г. Земцовым
б) И. К. Коробовым
в) Б. Б. Растрелли
- 9.** Петергоф это:
а) загородный дворец Петра I
б) театр
в) зал для приемов
- 10.** Автором портрета графа Г. И. Головкина является:
а) А. Матвеев
б) П. М. Еропкин
в) И. Никитин
- 11.** Автором автопортрета с женой является:
а) А. Матвеев
б) И. Г. Таннауэр
в) Л. Каравакк
- 12.** «Юности честное зерцало» это:
а) руководство по математике
б) руководство по этикету
в) руководство по механике

Тест 8

- 1.** Академия наук в Петербурге была открыта в:
а) 1726 г.
б) 1724 г.
в) 1725 г.
- 2.** «Описание земли Камчатки» составил:
а) С. П. Крашенинников
б) И. Г. Гмелин
в) Г. Ф. Миллер
- 3.** Первый обобщающий труд по «Истории российской» написал:
а) Г. З. Байер
б) М. В. Ломоносов
в) В. Н. Татищев
- 4.** Поэму «Петрида» написал:
а) А. Д. Кантемир
б) В. К. Тредиаковский
в) А. П. Сумароков
- 5.** «Езда в остров Любви» П. Тальмана в России была издана:
а) В. Н. Татищевым
б) В. К. Тредиаковским
в) М. В. Ломоносовым
- 6.** Открытие Московского университета состоялось в.:

- а) 1757 г.
- б) 1755 г.

в) 1758 г.

7. Академия художеств в Петербурге была открыта:

- а) 1763 г.
- б) 1754 г.

в) 1757 г.

8. Ф. Г. Волков известен как:

- а) основатель русского профессионального театра

- б) как поэт
- в) как ученый

9. Б. К. Растрелли:

- а) скульптор
- б) архитектор

в) писатель

10. И. Е. Старов автор:

- а) Таврического дворца
- б) Мраморного дворца

в) Академии художеств

11. Большой царскосельский (Екатерининский) дворец являлся:

- а) летней резиденцией Петра I
- б) летней резиденцией А. Д. Меншикова

в) летней резиденцией Елизаветы Петровны

12. Автором портрета «Екатерина II – законодательница» является:

- а) Ф. С. Рокотов
- б) Д. Г. Левицкий

в) В. Л. Боровиковский

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он справился с 50 % и более тестовых заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он справился с менее чем 50 % тестовых заданий.

19.3.5. Темы курсовых работ

1. Особенности древнерусской культуры.
2. Крещение Руси как явление русской культуры.
3. Письменность и книга в Древней Руси.
4. Древнерусские летописи и развитие исторического знания.
5. Культовое зодчество домонгольской Руси.
6. Художественное ремесло Древней Руси.
7. Владимир и Новгород как два варианта развития древнерусской культуры.
8. Татарское нашествие и русская культура.
9. Образ человека в культуре средневековой Руси («Домострой»).
10. Архитектурные черты русского города-крепости XV-XVII вв.
11. Борьба светского и религиозного мировоззрения в культуре России XVII века.
12. Культурный смысл церковного раскола середины XVII в.
13. «Регулярное» государство Петра I и культура России первой четверти XVIII века.
14. Развитие светской живописи в XVIII в.: от парсуны к портрету.

15. Мир дворянской усадьбы XVIII в.
16. Культурная политика «просвещенного» абсолютизма Екатерины II: замыслы и воплощение.

19.3.6. Темы рефератов

1. Происхождение славянской письменности.
2. Место язычества в русской культуре.
3. Влияние художественных традиций Византии на древнерусскую культуру
4. «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона.
5. Основные черты культуры и искусства Владимиро-Суздальского княжества.
6. Культура и искусство Новгородской боярской республики.
7. Воинские повести XIV–XV вв. Сафоний Рязанец.
8. Образ Дмитрия Донского в древнерусской литературе.
9. Основные тенденции развития культуры в период «собирания Руси».
10. Сергей Радонежский в русской культуре.
11. Формирование архитектуры Московского кремля в XV–XVI вв.
12. Золотой век русской иконы. Андрей Рублев.
13. Творчество Дионисия.
14. Иван Грозный как писатель.
15. Правда «земли» и «царства» Ивана Пересветова.
16. Архитектура русского государства XVI в.
17. Книга и учение в XVII в.
18. Сатирические повести XVII века.
19. Симон Ушаков и его творческая деятельность.
20. Зарождение мемуарной литературы. Протопоп Аввакум.
21. Становление новой светской литературы в первой четверти XVIII в.
22. Начало «петербургского стиля». Доменико Трезини.
23. Русское барокко середины XVIII в. Ф.Б. Растрелли.
24. Моды «галантного» века.
25. Русские географические открытия XVIII в.
26. Возникновение профессионального русского театра во второй половине XVIII в.
27. Становление архитектуры русского классицизма.
28. Портретная скульптура второй половины XVIII – начала XIX в. Ф.И. Шубин.

Критерии оценок:

- оценка «зачтено» выставляется, если изложение материала логично, грамотно, без грубых ошибок; студент демонстрирует свободное владение терминологией, умение высказывать и обосновать свои суждения.
- оценка «не зачтено» выставляется, если у студента отсутствуют необходимые для раскрытия темы знания источников и специальной литературы, а также навыки их анализа.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа); письменных работ (выполнение практико-ориентированных заданий); оценки результатов практической деятельности (курсовая работа)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются и качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.